федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Детская литература и технологии литературного образования дошкольников

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование
Форма обучения: Очная

Разработчики:
канд. филол. наук, доцент кафедры методики дошкольного и начального образования Киркина Е. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.04.2019 года

Зав. кафедрой Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,протокол № 08 от 12.02.2021 года

Зав. кафедрой Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение классической русской, современной и переводной детской литературы;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе для детей;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для разных возрастных групп;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- изучение методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.13 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьной программы по литературе, особенностей ИКТ и медиаинформационной грамотности

Освоение дисциплины К.М.06.13 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.01.02 Философия;

К.М.06.25 Современные системы дошкольного образования за рубежом;

К.М.06.30 Производственная (психолого - педагогическая) практика;

К.М.06.16 Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста;

К.М.06.ДВ.03.02 Литературное развитие дошкольников в детском саду и семье;

К.М.06.08 Теория литературы и практика читательской деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	***Образовательные результаты***

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	знать: - специфику детской художественной литературы как искусства слова; - тематику детского чтения; уметь: - самостоятельно анализировать произведения детской литературы разных жанров; уметь: - ориентироваться в потоке книг, - определять, для какого возраста они предназначены, каково их содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; владеть: - навыками выразительного чтения произведений детской литературы.
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	знать: - необходимые биографические данные; - методы и приемы анализа художественных произведений; уметь: - пользоваться справочниками и словарями; - самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая книги и литературу о нем; составлять книжную выставку (авторскую, тематическую); владеть: - учебно-научной речью, аргументацией, литературоведческой терминологией.
УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	знать: - основные этапы развития детской литературы в целом, в связи с историческими процессами, происходящими в обществе; - содержание произведений русских, зарубежных писателей в объеме программы; - основные издания современной детской периодической печати; уметь: - проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении; владеть: - методами, организационными формами и средствами литературного образования дошкольников; - методическими умениями по анализу и группировке художественного материала для разного дошкольного возраста.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели	знать: - эстетическую природу произведений для детей, их воспитательные, познавательные возможности,

нравственного поведения в профессиональной деятельности.	педагогическое назначение; - технологии литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении; - методику приобщения ребенка к книге; уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы для детей; - выражать собственное мнение о ценности произведения детской литературы, в том числе в жанре рецензии, аннотации, эссе; - пропагандировать детскую книгу среди родителей; владеть: - навыками диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях; - навыками использования достижений отечественной литературы в социально-культурной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	**50**	**50**
Лекции	16	16
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	**1**	**1**
Виды промежуточной аттестации	**57**	**57**
Экзамен	57	57
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVIII вв. расцвет отечественной детской литературы:

Специфика детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Устное народное творчество для детей. Основные пласты русского детского фольклора. Становление и развитие детской литературы на Руси в XVII-XVIII вв. Детская литература XIX века.

Раздел 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература:

Детская литература на рубеже веков. Становление массовой демократической литературы для детей. Становление и развитие детской литературы советского периода (пути и тенденции детской литературы 1920 – 1930 гг.). Истоки «новой литературы для детей (русская и зарубежная классика, устное народное творчество) Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного десятилетия. Отечественная детская литература 1960 – 1990-х гг.. Современная детская литература.

Раздел 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника:

История методики детского чтения. Круг детского чтения. Работа дошкольного учреждения по приобщению ребенка к книге.

Раздел 4. Экзамен:

Экзамен

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVI вв.), расцвет отечественной детской литературы (4 ч.)

Тема 1. Специфические особенности литературы для детей (2 ч.)

Специфика детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Цель и задачи курса. Специфика детской литературы в России. Полифункциональность детской художественной словесности. Функции детской литературы: воспитательная, образовательная, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая. Общие требования, предъявляемые к произведениям детской литературы. Детский фольклор - неотъемлемая часть общерусского фольклорного фонда. Основные пласты русского детского фольклора. Малые фольклорные формы (жанры). Календарный фольклор. Заклички. Приговорки. Игровой фольклор: ролевые игры, считалки. Пословицы и поговорки. Своеобразие сказочного мира русской народной сказки

Тема 2. Становление и развитие дет. лит. на Руси в XVII–XVIII вв (2 ч.)

Развитие литературы, обращенной к детям, тесно связано с общим литературным процессом, с духовной жизнью общества, отражает ведущие педагогические, философские воззрения своего времени.

Азбуки, буквари, азбуковники, потешные (светские) книги, энциклопедии были первыми специальными книгами для детей.

18 век имел решающее значение для формирования литературы для детей как самостоятельной ветви общей литературы. Расширение сферы образования стимулировало развитие печатно–издательского дела. В первую четверть века книг было издано больше, чем за все 150 лет с начала книгопечатания в России. В характере книжных изданий этого времени ярко отражаются особенности времени – практицизм, стремление к полезности. При Петре широко издавались учебники, словари, различные руководства, пособия по геометрии, географии, механике, военному делу.

Самый многочисленный поток изданий – учебного характера. В 1717 году вышло “Юности честное зерцало”.

Участие лучших русских писателей и общественных деятелей в создании детской книги.

К концу 18 века детская литература впервые выделилась как самостоятельная область литературы с определенными педагогическими задачами, со своими жанрами, типами книг. Это были: энциклопедии, или рассуждения; научно–популярные книги по различным отраслям знаний, в том числе и занимательного, игрового характера; наставления, рассуждения, часто дополненные примерами в виде сказок, поучительных рассказов; сказки переводные и русские, созданные на фольклорной основе; басни; короткие повести и рассказы назидательного характера.

Раздел 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современна детская литература (8 ч.)

Тема 3. Детская литература XIX века (2 ч.)

Влияние ситуации на развитие детской литературы первой половины XIX в. Освоение детьм поэтических произведений, написанных для взрослых (И. А. Крылов, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин) появление в 1830 гг. профессиональных детских писателей (А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, А. О. Ишимова). Детская литература второй половины XIX в. Влияние реформ, демократизации общественной жизни, культуры на развитие передовой детской литературы. Детская литература нового типа, доступная массовому читателю «из народа». Объединение педагогической и литературной деятельности Л. Н. Толстым и К. Д. Ушинским. Развитие детской периодики. Детская

литература познавательной направленности. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века для детей в детско чтении. Расцвет художественной прозы для детей: разнообразие тематики (темы детства, морская тематика и т.д.), жанров (автобиографическая повесть. рассказ, литературная сказка) и т.д. Жанр басни в круге детского чтения.

Тема 4. Детская литература на рубеже веков (2 ч.)

Эпоху между 1892 и 1917 годами принято называть Серебряным веком. Это сложный и насыщенный период в истории отечественной культуры. Никогда еще картина литературного мира не была столь пестрой. Множество значительных имен представляли разнообразные течения - реализм, символизм, акмеизм, футуризм, ново крестьянское течение и пр. Объединяло деятелей культуры предчувствие глобальных перемен в масштабах всей Земли. XX в воспринимался как начало новой эры, как детство нового человечества.

Детство стало одной из ведущих тем литературы. Есть закономерность в том, что на рубеже веков большинство писателей перешло от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей, к критике детских изданий. Писатели, игнорировавшие тему, остались в меньшинстве.

Становление массовой демократической литературы для детей. «Серебряный век» как эпоха, подарившая детской литературе классические произведения детского чтения. Вклад в детскую поэзию И. А. Бунина, К. Д. Бальмонт

Тема 5. Становление и развитие детской литературы советского периода (2 ч.)

Истоки «новой литературы для детей (русская и зарубежная классика, устное народное творчество). Влияние педагогической крики на литературную практику 1920 – 1930 гг. Поиски в области детской поэзии (реализм и авангардизм в детской литературе). Развитие прозы для детей в русле реализма. Проявление новых тем в детской прозе: темы революции, гражданской войны, беспризорщины (А. П.Гайдар, Л. Пантелеев и др.); пионерской темы (Л. Кассиль, Э. Багрицкий и др.); ленинской темы (М. Зощенко, М. Шолохов). Стремительное развитие художественно-познавательной литературы для детей и природоведческой детской книги как яркой разновидности художественно-познавательной литературы (В. В. Бианки, М. М. Пришвин, Е. И. Чарушин, К. Г. Паустовский и др.). Развитие детской драматургии (С. Я. Маршак, Е. Шварц, С. В. Михалков). Детские периодические издания: «Мурзилка», «Дружные ребята», «Пионер», «Ёж», «Чиж», «Костер» и др. Дискуссия о сказке в детской литературе.

Тема 6. Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного времени (2 ч.)

Жанровый состав и проблематика довоенной детской прозы. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок и сказок довоенного периода.

Появление авторских сказок - «римейк» западных первоисточников. Проблема соотношения оригинальных элементов с заимствованными. Авторское начало в сказках.

Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие проблематики военных произведений.

События Великой Отечественной войны и послевоенное восстановление страны определили весь строй жизни и всю культуру этого времени. Еще перед войной, в начале 1941 года, в стране проходили дискуссии о «военном и трудовом воспитании детей». Создаются художественные произведения о реальных юных участниках войны - о молодогвардейцах Краснодона («Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947), о Володе Дубинине («Улича младшего сына» Л. Кассиля и М. Поляновского, 1949), о Гуле Королевой («Четвертая высота» Е. Ильиной, 1946). об Александре Матросове («Александр Матросов» П. Журбы, 1950) и др.

В детскую литературу в 40-60-е годы вошли с первыми своими произведениями М. Прилежаева, Ф. Виглорова, Н. Носов, писавшие о школе; И. Ликстанов, сосредоточивший внимание на теме труда; Ю. Сотник с превосходными, полными юмора рассказами: Н. Дубов

и А. Алексин с их стремлением к психологической достоверности и проникновению в глубины взаимоотношений детей и взрослых.

Раздел 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (4 ч.)

Тема 7. Отечественная детская литература 1960 – 2010-х г. (2 ч.)

Основные проблемы детской литературы данного периода: 1) человек и история (мир русской истории в произведениях для маленьких читателей С. П. Алексеева); 2) человек и общество (А. Алексин, В. Железникова, Н. Дубова, А. Лиханова и др.); 3) человек и природа (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, Ю. Дмитриев и др.).

Возникновение детской научной фантастики В. В. Медведев, Е. Вельтистов и др. В конце 60-х годов заявили о себе писатели, которых относят к поколению «шестидесятников». В области литературы лля дошкольников и младших школьников многое сделали такие «шестидесятники», как В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, Г. Сапгир, И. Мазнин, Ю. Мориц, Э. Успенский, Ю. Коваль, В. Голявкин, В. Драгунский, Г. Цыферов. Для этого поколения характерны раскованность, граничившая с озорством, любовь к художественной игре. Обобщающая идея литературы, создаваемой ими, сводился к утверждению человеческой личности как первейшей ценности, перед которой должны отступить идеалы коллективизма. Некоторым писателям - «шестидссятникам» пришлось преодолевать сопротивление консерваторов из официальных кругов и издательств, поэтому их произведения имели сложную дорогу к читателю. Но несмотря на трудности, писатели выстояли, были признаны и на родине, и за рубежом.

Человек и история, человек и общество, человек и природа - так можно обозначить три узловые проблемы в литературе 90-2000-х годов. В освещение первой из этих проблем в книгах для маленьких наибольший вклад внес С. Алексеев, создавший целый художественный мир русской истории. Второй проблеме посвящали свои произведения Л. Алексин, В. Железников, Н. Дубов, А. Лиханов, углубившие представления о детской психологии и социальных противоречиях детства. О третьей проблеме, приобретающей сегодня все большее значение, много писали Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, Ю. Дмитриев, Н. Романова, В. Чаплина, И. Акимушкин.

Традиции и художественный эксперимент в области детской поэзии 60 – 2010 – х гг.

Тема 8. Круг детского чтения. (2 ч.)

Умение правильно формировать крут детского чтения (КДЧ) - основа профессиональной деятельности воспитателя дошкольного учреждения. Не обладая этим умением, нельзя вырастить талантливого читателя в ребенке.

В России вопросы КДЧ были подняты в XVIII в. (И. Посошков, Н. Новиков) и подробн разработаны в XIX в. в трудах В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Л. Толстого, К. Ушинского. Но до сих пор эта проблема остается сложной в методике детского чтения ввиду своей многоаспектности. Круг детского чтения - это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети.

Процесс формирования КДЧ имеет комплексный характер, в кото-ром должны участвовать филологи, педагоги, психологи.

Принципы формирования КДЧ. Исходными при формировании КДЧ являются психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные подходы или принципы.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Раздел 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVI вв.), расцвет отечественной детской литературы (8 ч.)

Тема 1. Устное народное творчество в детском чтении (2 ч.)

1. В чем состоит назначение колыбельной песни? Определите круг ее излюбленных образов и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни?

2. Каковы функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор?

3. Какими особенностями характеризуются небылицы - «перевертыши»? Почему К. И. Чуковский называл их одной из форм умственной игры и полагал, что они чрезвычайно активизируют познавательную деятельность ребенка?

4. Охарактеризуйте основной круг образов сказок о животных. Приведите примеры прозвищ, которые получают в них звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

5. Между кем происходят конфликты в сказках о животных? С какой целью вводятся комические сцены и характеристики?

6. В чем вы видите роль повторов, используемых в сказках о животных? Каково в сказках место диалога и песенок? Приведите примеры.

7. Каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения.

8. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок.

9. Охарактеризуйте ее «темный» и «светлый» мир. Какие персонажи и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противостояние?

10. В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие сюжетно-композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту?

11. Охарактеризуйте речевые особенности волшебной сказки. Какая лексика – литературная или разговорная – преимущественно используется в ней? Приведите примеры устойчивых речевых формул, постоянных эпитетов, сращенных синонимов («путь-дорога»), тавтологий («черным-черно»). В чем состоит роль увеличительных и уменьшительных суффиксов? Выпишите два-три предложения, в которых использована инверсия. Какие члены предложения стоят не на своем обычном месте? Чем можно объяснить такое широкое использование инверсий в сказочном повествовании?

Тема 2. Русская стихотворная литературная сказка первой половины 19 века (2 ч.)

1. Какие сказки В. А. Жуковского вам известны? Назовите их фольклорные источники.

2. Сравните сказку В. Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

3. Отметьте сходство и различие в облике Ивана-царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

4. Определите основную проблематику каждой из сказок А. С. Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

5. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) назовите другие женские образы в сказках А. С. Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается А. Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у А. Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности).

8. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался П. П. Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

9. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

10. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П. Ершова, как и у А. С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

11. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает П. П. Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки – волшебной или сатирико-бытовой – ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку

«Сивка-бурка» и сказку А. С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

12. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошкольникам.

Тема 3. Русская прозаическая литературная сказка первой половины XIX века (2 ч.)

1. Когда и где происходит действие повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»? Покажите на примерах, что писатель тщательно и умело, именно в расчете на маленького читателя, отбирает детали, рисуя быт и взаимоотношения людей в пансионе, где живет Алеша.

2. Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции книги. Что помогает читателю-ребенку поверить в реальность фантастических картин, а более старшему – дать им реальное объяснение?

3. Покажите на примерах, в чем сказалось мастерство А. Погорельского-психолога в изображение детского характера.

4. Какова роль автора-повествователя в книге?

5. Почему это произведение обычно называют не просто сказкой, а сказочной повестью?

6. Какие из вопросов, поднятых в ней А. Погорельским, актуальны и в наши дни? В чем состоит познавательное значение книги? Как воспринимают ее современные дети?

7. Что позволяет нам считать «Городок в табакерке» научно-художественной сказкой?

8. Какие ее особенности рассчитаны на читателя-ребенка? Какое место занимает в сказке фантастика? Чем она мотивирована? С помощью каких приемов удается писателю сделать столь запоминающимися основные детали механизма музыкальной табакерки и их функцию?

9. Можно ли говорить об удаче В. Ф. Одоевского в создании человеческих характеров? Какой из характеров: Миши («Городок в табакерке») или Алеши («Черная курица или подземные жители») - представляется вам более полнокровным и убедительным?

10. Сравните народную сказку «Морозко» и сказку В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Чем они похожи и чем различаются? Сделайте выводы о том, какие задачи преследовал писатель, создавая это произведение.

11. Обратите внимание на характеры главных персонажей. Можно ли говорить об их психологической достоверности, жизненной убедительности? Почему?

Тема 4. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века (2 ч.)

1. Назовите писателей второй половины XIX века, которые выступали в жанре литературно сказки.

2. Какие сказки Л. Н. Толстого вам известны? Какие концовки для них характерны? Чем вы их объясните? Что привлекает ребенка в сказке «Три медведя»? Какие ее особенности определены возрастом читателя? Какими сведениями она обогащает его? Какова ее мораль? Охарактеризуйте главную героиню сказки. Каким персонажам толстовских детских рассказов она близка?

3. Сравните сказку С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» и русскую народную сказку «О серебряном блюдечке и наливном яблочке». Отметьте черты сходства и различия в характерах персонажей, сюжетных ситуациях, особенностях языка, идейном смысле.

4. Чем близка сказка В. М. Гаршина «О жабе и розе» андерсеновской традиции? Как соотнесено в ней реальное и фантастическое? Какую роль играет контраст? Какова роль символических образов? В чем состоит идейный смысл произведения, его воспитательное значение?

5. Какие детали, картины, образы в сказке В. Гаршина «Лягушка-путешественница» придают повествованию значение достоверности? Покажите роль фантастики в ней. Какой более глубокий смысл заключен, по вашему мнению, в этом образе?

6. Покажите на конкретных примерах, что В. М. Гаршин в этом произведении обращается к юмору, иронии, сатире. Над чем он смеется, чем обличает?

7. К каким народно-поэтическим традициям восходят «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка? Чем они напоминают сказки Г. Андерсена?

8. Какими литературными приемами пользуется писатель в этих произведениях? Обратите особое внимание на композицию сборника, роль автора-рассказчика, круг персонажей, принципы создания характеров. Какое место занимает в книге юмор, лирическое начало?

9. Сходство и различия «Сказок Кота-Мурлыки» Н. П. Вагнера и сказочных историй великого датчанина. Культурные и литературные традиции в «Сказках Кота-Мурлыки». Функции пейзажей, описаний в «Сказках Кота-Мурлыки».

Раздел 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современна детская литература (18 ч.)

Тема 5. Рассказы о животных в детской литературе второй половины XIX века (2 ч.)

1. Перечислите «маленькие» рассказы Л. Н. Толстого для детей. Рассмотрите единство педагогического замысла и его литературного воплощения.

2. Раскройте художественные особенности «маленьких» рассказов Л. Н. Толстого. Отметьте разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях.

3. Сравните рассказы о животных Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского («Бишка», «Петушек с семьей», «Васька», «Лошадка», «Козел», «Дятел», «Бодливая корова», «Орел и кошка», «Гадюка»). Какую разницу в принципах создания писателями образов животных можно отметить?

4. Почему животные – персонажи произведений Л. Н. Толстого так запоминаются, вызывают сочувствие и интерес? Чем определена занимательность сюжета? Какие мысли и чувства вызывают эти рассказы у читателя?

5. Сравните вышеназванные рассказы Л. Н. Толстого с произведениями А. П. Чехова

«Каштанка» и «Белолобый». Каковы в них принципы изображения животных?

6. Какие эпизоды показались вам в «Каштанке» особенно смешными? Подумайте почему.

7. Какими сведениями о жизни и поведении животных и какими нравственными представлениями обогащают эти произведения маленького читателя?

8. Назовите рассказы и сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, в которых действуют животные. Определите их жанровое своеобразие. Какими предметами пользуется в них писатель, создавая образы животных?

9. Какая тема является ведущей в рассказе «Белый пудель» А. И. Куприна? В чем состоит роль Арто в выявлении человеческой ценности каждого из персонажей рассказа? Определите идейный смысл произведения?

Тема 6. Тема детства в детской литературе на рубеже веков (2 ч.)

1. Охарактеризуйте главного героя повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Какие его качества представляются вам наиболее привлекательными и ценными? Какую роль играет в повести глава «Тема и Жучка», которая издается отдельной книгой для детей дошкольного и младшего школьного возраста? В чем состоит педагогическая проблематика повести «Детство Темы»?

2. Охарактеризуйте основные конфликты в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья». Какую роль в их решении играют образы детей? Что позволяет нам говорить о социальной остроте постановки вопроса? Проблема «человек и закон» в повести. Какие художественные приемы помогают писателю реализовать свой замысел? Обратите внимание на форму повествования, особенности композиции (систему контрастов, параллелей и перекрестных характеристик, описаний и т.п.), символическое значение отдельных деталей.

3. Сравните финалы рассказов И. А. Бунина «Танька», Л. Н. Андреева «Петька на даче». Какой из них ближе к действительной жизни?

4. Какую роль играют портреты Петьки в рассказе? В чем смысл сопоставления Петьки и Мити?

5. Какой общей темой связаны все названные произведения и «Белый пудель» А. И. Куприна? Какие черты народного характера представлены в дедушке Лодыжкине и Сереже? Как реализуется в них ведущая идея произведения, основной пафос литературы критического реализма?

6. Сопоставьте с названными выше произведениями рассказы А. С. Серафимовича «Маленький шахтер», «Маленький парикмахер». Раскройте образы главных героев.

7. Раскройте образы детей в рассказах М. Горького. Как проявляется вера писателя в творческие возможности человека.

Тема 7. Поэзия начала 20 века для детей (2 ч.)

1. Назовите русских поэтов начала 20 века, произведения которых вошли в детское чтение. Каковы наиболее характерные для них темы?

2. Природа в творчестве русских поэтов. К каким явлениям природы они обращаются? Приведите примеры. Выявите стихотворения, близкие по настроению, особенностям композиции, кругу и характеру образов и пр.

3. Стихотворения для маленьких детей А. А. Блока. Их богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений. Заучивание наизусть.

4. Охарактеризуйте сборник стихотворений для детей «Зарянка» С. Есенина. Каковы эстетические особенности и воспитательное значение? Заучивание наизусть.

5. Назовите произведения В. В. Маяковского, написанные специально для детей, и выявите в них темы, органичные для всего творчества поэта.

6. Проанализируйте лексические особенности «Сказки о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь – огонь», «Гуляем», «Эта книжечка моя про моря и про маяк». Какое место занимают в них разговорная лексика, социально-политическая терминология, лексика патетическая (торжественная, высокая), неологизмы? приведите примеры. Выпишете призывы, лозунги, дидактические формулы, с которыми поэт обращается к читателю-ребенку. Какие речевые

особенности названных произведений порождены тем, что стихи написаны для детей? Чем вы объясните богатство словаря?

7. Назовите веселые книги С. Я. Маршака. В каких из этих книг преобладает игровое начало? Чем они связаны с фольклорной традицией?

8. К каким формам комического: юмору, иронии или сатире прибегает поэт в стихотворениях

«Где тут Петя, где Сережа?», «Чего боялся Петя»? Почему? С какой целью написаны эти стихотворения? Какими настроением пронизаны? Охарактеризуйте приемы, которые использует писатель, решая поставленную задачу.

9. Каким становится смех поэта в произведениях «Книжка про книжки», «Кот и лодыри»? Почему? Что делает их похожими на сказку и на драму? Какие еще интересные особенности композиции можно отметить в «Книжке про книжки»? Сравните концовки этих произведений. В чем смысл финала «Книжки про книжки»?

10. Какие познавательные и воспитательные задачи решает С. Я. Маршак в книге «Детки в клетке»? Выявите ее особенности, определенные читательским адресом (обратите внимание на своеобразие характеристик речи, ритмическое многообразие). Уместны ли здесь элементы юмора и драматизма? Уточните жанровое определение книги. Какова роль иллюстрации в ней? Что сближает с ней «Цирк» Маршака?

Тема 8. Развлекательно игровая поэзия К. И. Чуковского (2 ч.)

1. Охарактеризуйте содержание книги «От двух до пяти». Какую помощь оказывает она воспитателю в его практической работе?

2. В чем суть требований К. И. Чуковского к хорошей книге для дошкольников, сформулированных в его «заповедях» молодым писателям? Все ли они, с вашей точки зрения, бесспорны? Покажите, какие особенности его сказок («Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и «Федорино горе») определены этим требованиям. Проиллюстрируйте каждую «заповедь» примерами из текстов названных произведений.

3. Выявите круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского, предназначенных дошкольникам.

4.Можно ли назвать сказками «Путаницу», «Федорино горе» и «Айболит»? Почему? Похожи ли они на русские народные сказки? Чем отличаются от них? Покажите на примерах, к каким еще фольклорным формам, к каким источникам обращается поэт. Охарактеризуйте особенности других произведений К. И. Чуковского, написанных для детей.

5. Проследите, сколько раз и как именно меняется ритм в одной из сказок. Чем это, по вашему мнению, вызвано и что дает детям?

6. Найдите в произведениях К. И. Чуковского примеры звукоподражаний, звуковой и словесной игры. Как эти приемы связаны с интересами маленького читателя? В чем еще находит выражение в творчестве поэта игровое начало?

7. Читая сказки К. Чуковского дошкольникам, отметьте, что в них покажется детям особенно смешным. Как вы объясните такую реакцию в каждом конкретном случае?

8. В чем состоит воспитательное значение этих произведений? Сравните сказку К. И. Чуковского «Тараканище» и «Сказку о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий» В. В. Маяковского. Есть ли черты сходства между этими произведениями? Что их различает?

Тема 9. Авторская сказка - «римейк» западных первоисточников (2 ч.)

1. Расскажите об истории создания сказки «Волшебник Изумрудного города» и последующих повестей.

2. Определите основные сюжеты и композиционные линии произведений сказочного цикла.

3. Дайте характеристику основным действующим лицам сказок. Можно ли говорить об удаче А. М. Волкова в создании образов и характеров? Какой образ на ваш взгляд получился наиболее удачным и почему? Приведите примеры.

4. Покажите на примерах своеобразие комического в сказке. В каких случаях и как используется юмор автором?

5. С помощью каких средств автор характеризует злых героев? Приведите одного из них в качестве примера.

6. Рассмотрите карту Волшебной страны и расскажите о населяющих ее жителях.

7. Расскажите об истории создания сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино». Что представляет собой сказка А. Н. Толстого по сравнению со сказкой К. Коллоди: перевод, пересказ или самостоятельное произведение?

8. Назовите главных героев сказки А. Н. Толстого. На какие группы и по какому признаку можно условно разделить героев?

9. Дан ли образ Буратино в развитии? Что общего и чем отличаются Буратино и Пиноккио? Чем близок образ Буратино героям русских народных произведений: Петрушке из народного театра, младшему брату Иванушке из русских народных сказок?

10. Что символизирует «золотой ключик» для героев сказки? Исполнение каких желаний видится им при обладании золотым ключиком?

11. Сравните концовки сказок Толстого и Коллоди. Какая из них для вас наиболее привлекательна? Какую концовку сделали бы вы?

Тема 10. Сказы П. П. Бажова (2 ч.)

1. Расскажите о жизни и творчестве П. П. Бажова.

2. Когда написан цикл сказов «Малахитовая шкатулка»? Назовите сказы, входящие в этот цикл. Дайте определение литературному сказу.

3. Какие источники положены в основу сказов П Бажова? Объясните природу фантастических образов, присутствующих в сказах.

4. Проанализируйте один из рекомендуемых сказов этого цикла. Обратите внимание на особенности сюжета, языка и стиля. Найдите в живописных деталях сказов характерные черты быта горнозаводских рабочих.

5. Обратите внимание на сатирические ремарки, используемые автором. В каких случаях и с какой целью использует их автор? Найдите случаи, когда ремарка бывает злая, насмешливая, грустно-лирическая, горькая.

6. Каково воспитательное значение произведений П. Бажова? Какие идеалы он утверждает и что порицает?

7. Своеобразие сказочного мира П. П. Бажова.

8. Назовите литературные жанры, в которых еще работал П. Бажов.

9. Подготовьте пересказ близко к тексту одного из сказов.

Тема 11. Научно-художественная природоведческая книга (2 ч.)

1. Какие природоведческие сказки В. В. Бианки адресовал дошкольникам, младшим школьникам? Покажите, обращаясь к тексту, приемы, к которым прибегает он, чтобы сделать эти произведения интересными и занимательными для детей. В чем выражается в них связь с фольклорной традицией? Чем отличаются они от народных сказок? Какие литературные приемы использует писатель?

2. Как создает он образы животных, чем руководствуется в данном случае прежде всего? Выходит ли за рамки их биологических особенностей? Достаточно ли для произведений этого ряда жанровое определение «сказка»? Почему? Какой круг сведений сообщает писатель детям в своих сказках?

3. Охарактеризуйте тематическое содержание и своеобразие маленьких рассказов В. Бианки. Кто их действующие лица? Кто ведет повествование? Какое место занимает в этих рассказах юмор, лирическое начало? Покажите, обращаясь к текстам, в чем состоит смысл и роль образа охотника.

4. Расскажите об истории создания, структуре и содержании «Лесной газеты». Охарактеризуйте особенно понравившиеся вам материалы.

5. Какое место отводится в рассказах М. М. Пришвина человеку? Приведите примеры различных взаимоотношений человека и природы.

6. Покажите на примерах, как в рассказах М. Пришвина передается психологическое состояние животных. Каким приемом пользуется при этом автор? Какие качества животных выделяются особо?

7. Почему, говоря о животном мире, писатель особо выделяет материнство? Назовите такие рассказы и проанализируйте их («Ярик», «Орлиное гнездо», «Ребята и утята», «Пиковая дама»).

8. Расскажите об истории создания сказки-были «Кладовая солнца». Почему автор обращается в данном случае к жанру сказки?

9. Расскажите о главных героях произведения – Митраше и Насте. Какими качествами они наделены? Какие эпизоды, связанные с юными героями, вам наиболее запомнились?

10. Определите круг тем рассказов, составляющих сборник «Большие и маленькие». От имени кого ведется повествование? Место юмора в рассказах.

11. Какую роль выполняют авторские обращения? Найдите их в тексте и зачитайте.

12. Что роднит рассказы Е. И. Чарушина с жанром анималистической сказки? Какой сказочный прием позволяет ему раскрыть психологию зверя, глубже показать его характер, шире дать его образ, определить отношение человека к нему?

Тема 12. Поэзия второй половины 20 века в детском чтении (А. Барто, С. В. Михалков, И. П. Токмакова) (2 ч.)

1. Какие недостатки детей подвергаются в стихотворениях А. Барто разоблачению? Считаете ли вы их существенными? Как относится к ним автор? Почему вы так думаете? Охарактеризуйте конфликты, противоречия, контрасты, рождающие в каждом из них комический эффект.

2. Какими еще приемами удается поэтессе придать живость, естественность и убедительность? Обратите внимание на место диалогов и монологов в ее произведениях. Как соотносится в них литературная и разговорная речь? Можно ли говорить о достоверности речевых характеристик? Удается ли А. Барто воспроизвести детскую логику и детскую речь?

3. Выпишите строки обобщающего характера, выражения, ставшие крылатыми.

4. Выявите круг тем, которым посвящены стихи, составляющие книгу А. Л. Барто «За цветами в зимний лес». Какие из них представляются вам наиболее удачными, в наибольшей степени отвечающими сегодняшним задачам воспитания подрастающего поколения? Почему?

5. Подумайте над произведением, давшим название всему сборнику. В чем его смысл? Попытайтесь объяснить, почему книга открывается стихотворением «Я расту»?

6. Какую роль играет в творчестве С. В. Михалкова комическое начало? Назовите его веселые стихи.

7. Что позволяет отнести к разряду игровых такие произведения, как «Котята», «Так»?

8. Подумайте над жанровым своеобразием поэмы «Дядя Степа». В чем выражается ее связь со сказкой? Какие приметы времени, Москвы 30-х годов в ней отразились? Чем определено комическое начало? Что дает читателю включение в повествование элементов детского сада?

9. Покажите, обращаясь к тексту, какие нравственные и гражданские качества характеризуют ее героя. В чем смысл гипербол, которые использует писатель, создавая этот образ? Какие детали приобретают характер символов, помогая сделать нужные обобщения? Чем определена популярность поэмы и ее воспитательная действенность?

10. Почему С. В. Михалков принял решение продолжить рассказ о своем герое в поэмах «Дядя Степа – милиционер» и «Дядя Степа и Егор», в чем их значение?

11. Сборники «Карусель», «Летний ливень» И. П. Токмаковой. Как проявляется близость автора к народной традиции.

12. Определите фольклорное начало и роль авторского голоса в стихотворных сказках И. Токмаковой.

13. Как показано соотношение реальности и фантастики в прозаических повестях «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква А». Реализован ли принцип «обучать забавами».

Тема 13. Рассказы Н. Н. Носова (2 ч.)

1. Определите основные темы рассказов Н. Носова. Назовите основных персонажей. Какими вы их себе представляете? Чем порождены конфликты в каждом из рассказов, те комические ситуации, в которых оказываются герои?

2. Как раскрываются ошибки, заблуждения, хитрости, уловки персонажей Н. Носова? Обратите внимание на соответствующие ситуации, взаимооценки, самохарактеристики и т.д.

3. Покажите, обращаясь к текстам, что поступки, логика, особенности речи героев соответствуют их возрасту.

4. Как связаны между собой рассказы Носова и его роман-трилогия о Незнайке и его друзьях? Охарактеризуйте тематическое и художественное своеобразие трилогии.

5. Критики называют трилогию о Незнайке своеобразной энциклопедией для младших школьников. Согласны ли вы с этим? Если да, то докажите это на примерах.

6. Кто такие коротышки? Кого подразумевает автор под коротышками? Назовите главных героев трилогии, дайте им характеристику. Какой образ для вас наиболее привлекателен и почему?

7. Почему Незнайка при всех своих недостатках, невзирая на свои неблаговидные поступки, влекущие за собой разные беды, стал не только одним из любимейших героев детского читателя, но и таким персонажем, о положительном воздействии на ребенка мы вправе говорить уверенно?

8. Коротко перескажите сюжет книги «Незнайка в Солнечном городе». Что такое, по вашему, Солнечный город? Расскажите о его устройстве и его жителях.

9. Определите основную тематическую и сюжетные линии книги «Незнайка на Луне». Какие новые герои здесь появляются и что они собой олицетворяют?

10. Какая часть трилогии показалась вам наиболее интересной и увлекательной? Обоснуйте свой ответ.

Раздел 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (8 ч.)

Тема 14. Научно-фантастические произведения для детей (2 ч.)

1. Охарактеризуйте главных героев книги «Баранкин, будь Человеком!». Приведите в качестве примера ситуации для выявления их характеров. Какими представлены герои в начале и в конце произведения?

2. Какие острые и злободневные вопросы ставит В Медведев в произведении «Баранкин, будь Человеком!»? Как автор отвечает на вопрос «Что такое настоящий человек?» Покажите на конкретных примерах место юмора. В каких случаях юмор сменяется иронией и сатирой?

3. Имеет ли произведение познавательное значение? Если да, то в чем оно выражается? Приведите примеры из текста.

4. Как называется продолжение книги «Баранкин, будь Человеком!». Кто является ее главным героем? Коротко раскройте содержание этого произведения.

5. Сравните черты характера, которыми наделил Е. С. Велтистов Сыроежкина и Электроника. Что является, на ваш взгляд, для их дружбы важным – внешнее сходство или различие в характере? Можно ли говорить о том, что они дополняют друг друга?

6. Какое воздействие оказал Электроник на ребят из класса Сыроежкина?

7. Чем определен захватывающий интерес повести? Обратите внимание на своеобразие сюжета и характеров, форму повествования, особенности языка.

8. Как и в чем именно постепенно выявляются характеры действующих лиц повести, их человеческая ценность? Достаточно ли удачно выбраны с этой целью ситуации?

9. Можно ли провести параллель между творчеством Е. Велтистого и других писателей фантастов?

Тема 15. Круг детского чтения. (2 ч.)

1. Раскройте понятие круг детского чтения.
2. Отчего на ваш взгляд зависит круг детского чтения. Ответ обоснуйте.
3. Рассмотрите принципы формирования круга детского чтения.
4. Каковы критерии отбора книг для детского чтения.
5. Типы детских изданий.
6. Раскройте роль воспитателей и родителей в формировании круга детского чтения

Тема 16. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге (2 ч.)

1. Методы работы по детскому чтению в дошкольном и учреждении и семье

- Этапы формирования читателя – ребенка.
- Виды бесед с дошкольниками и родителями
- Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения ребенка к книге.
- Рассказывание как метод приобщения ребенка к книге.

2. Приемы работы по приобщению детей к книге

- Словесное рисование как один из приемов приобщения ребенка к книге.
- Заучивание стихов наизусть.
- Ознакомление дошкольников с биографией автора.
- Формирование книжного уголка в дошкольном учреждении.

3. Занятия по литературе в детском саду. Методика анализа произведений детской литературы.

- Виды занятий.
- Методы работы по формированию творческих способностей.
- Типы вопросов, используемых для анализа художественных произведений.

Тема 17. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге (2 ч.)

1. Методы работы по детскому чтению в дошкольном и учреждении и семье

- Этапы формирования читателя – ребенка.
- Виды бесед с дошкольниками и родителями
- Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения ребенка к книге.
- Рассказывание как метод приобщения ребенка к книге.

2. Приемы работы по приобщению детей к книге

- Словесное рисование как один из приемов приобщения ребенка к книге.
- Заучивание стихов наизусть.
- Ознакомление дошкольников с биографией автора.
- Формирование книжного уголка в дошкольном учреждении.

3. Занятия по литературе в детском саду. Методика анализа произведений детской литературы.

- Виды занятий.
- Методы работы по формированию творческих способностей.
- Типы вопросов, используемых для анализа художественных произведений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (1 ч.)

Раздел 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVIII вв. расцвет отечественной детской литературы (0,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Анализ художественных и фольклорных текстов

Раздел 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература (0,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Анализ художественных и фольклорных текстов

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Учебно-исследовательский модуль	УК-1.
2	Предметно-методический модуль	УК-1, ОПК-4.
3	Коммуникативный модуль	УК-1.
4	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4.
5	Социально-гуманитарный модуль	УК-1.
6	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.			
Не способен демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к

		готовность к нему.	нему.
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.			
Не способен применять логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно применяет логические формы и процедуры, не всегда способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры,в большей степени способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.			
Не способен анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	В целом успешно, но бессистемно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновен ия.	Способен в полном объеме анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания по БРС	
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-4.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)

1. Раскрыть специфику детской литературы, понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Рассмотреть требования, предъявляемые к детской книге.

2. Рассмотреть становление, развитие детской литературы и детского чтения на Руси. Основные типы книг для детей и юношества XVII–XVIII вв.

3. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (поэзию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки).

4. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок).

5. Проанализировать сказки о животных, их поэтическое своеобразие и воспитательную направленность.

6. Дать развернутую характеристику русской бытовой сказке (анализ одной из сказок).

7. Рассмотреть идейно-тематическое богатство, своеобразие языка и стиля басен И. А. Крылова.

8. Проанализировать художественный мир сказок и баллад В. А. Жуковского.

9. Рассмотреть лирические и новеллистические сказки А. С. Пушкина. Выделить в них идею народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы. Дать анализ одной из сказок.

10. Раскрыть содержание сказки «Конек–Горбунок» П. П. Ершова, ведущие мотивы, образность сказки, рассмотреть сходство и отличие от народной сказки.

11. Проанализировать повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» с учетом жанрового своеобразия произведения.

12. Подготовить вступительное слово о В. Ф. Одоевском как детском писателе, авторе прозаических литературных сказок («Городок в табакерке», «Мороз Иванович»).

13. Рассмотреть стихи о природе Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.

14. Дать развернутую характеристику теме детства в детской литературе второй половины XIX-начала XX века (Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, Д. В. Григорович, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстой).

15. Охарактеризовать вклад Н. А. Некрасова в развитие детской литературы и детского чтения.

16. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие произведений Л. Н. Толстого для детей, их жанровое разнообразие.

17. Проанализировать произведения В.М. Гаршина, вошедшие в круг детского чтения. Особенности творческой манеры автора сказок «Лягушка-путешественница» и «Сказки о жабе и розе».

18. Дать развернутую характеристику миру животных в произведениях А. П. Чехова. Рассмотреть приемы изображения животных в рассказах «Каштанка», «Белолобый».

19. Раскрыть роль В. В. Маяковского в становлении «новой» детской поэзии (проблематика и поэтика).

20. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями К. И. Чуковского – поэта, сказочника, переводчика. Раскрыть круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского Прочитать наизусть одно из стихотворений.

21. Охарактеризовать стихи А. Л. Барто их жанровое разнообразие, поэтику. Прочитать наизусть одно из стихотворений.

22. Рассмотреть жанровое своеобразие «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамина–Сибиряка, народно–поэтические традиции и авторское начало в сказках.

23. Показать на конкретных примерах своеобразие сказочного мира П.П. Бажова. Нравственный и эстетический мир сказов.

24. Проанализировать художественные средства и приемы в веселых рассказах Н. Н. Носова.

25. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями В.М. Гаршина, вошедшими в круг детского чтения.

26. Охарактеризовать многогранность поэтического таланта С.В. Михалкова. Проанализировать тетралогию о дяде Степе.

27. Показать на конкретных примерах тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака.

28. Рассмотреть довоенные литературные сказки, имеющие литературный первоисточник (А.Н. Толстой – К. Коллоди, А.М. Волков – Ф. Баум, Л. Лагин – А. Энстей,

К.И. Чуковский – Х. Лофтинг и др.) (анализ одной из сказок). Дать развернутую характеристику анималистическим книгам Е. И. Чарушина.

29. Охарактеризовать поэтическое природоведение произведений М. М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца»: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.

30. Дать развернутую характеристику детской литературы 1960-80–х гг. (обзор периода: поэзия, проза, драматургия, периодика). Тематическое и жанровое разнообразие. Основные тенденции развития детской литературы данного периода.

31. Составить вопросы на заседание Круглого стола: Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне (В. Катаев «Сын полка», В. Богомолов «Иван»).

32. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».

33. Проанализировать научную фантастику В. В. Медведева для детей. Юмор и сатира в его произведениях. Соотношение сказочности, фантастики и реальности в книгах В.В. Медведева.

34. Рассмотреть шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского (нечеловеческие герои, своеобразное использование фольклора).

35. Составить вопросы на заседание Круглого стола по теме: «Современная детская поэзия и проза: основные темы, мотивы, идеи, образы». Дать характеристику творчеству одного из поэтов или писателей. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.

36. Подготовить вступительное слово об истории методики детского чтения.

37. Определить технологии формирования круга детского чтения, его содержания.

38. Обосновать принципы и выбор форм работы дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.

39. Дать теоретическое и практико–ориентированное обоснование принципам формирования круга детского чтения.

40. Дать аналитическую справку о типах детских изданий и детских текстов.

41. Обосновать использование различных методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.

42. Дать развернутую характеристику видам бесед с дошкольниками и родителями.

43. Рассмотреть рассказывание как метод приобщения детей к книге.

44. Раскрыть методику заучивания стихов наизусть.

45. Рассмотреть выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге.

46. Определить требования к занятиям по ознакомлению с художественной литературой в дошкольном учреждении.

47. Предложить приемы работы по приобщению детей к чтению.

48. Разработать эскиз книжного уголка для 2 младшей группы. Защитить эскиз.

49. Разработать эскиз книжного уголка для средней группы. Защитить эскиз.

50. Разработать эскиз книжного уголка для старшей группы. Защитить эскиз

51. Разработать эскиз книжного уголка для подготовительной группы. Защитить эскиз.

52. Исполнить литературный текст (по выбору студента), используя все средства выразительности художественного чтения.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

– в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;

– в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;

– в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

– в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 333 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/398772

2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2013. – 347 с.

Дополнительная литература

1. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 317 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

2. Карабанова, Н. В. Детская литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Карабанова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/165

3. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html - Детский сад. Ru

2. https://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет (сайт для педагогов, родителей, студентов, учителей)

3. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library - Картотека статей по дошкольному образованию. Журнал «Воспитатель ДОУ»

1 . Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(http://znanium.com/)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)